

"El caso 'Metílico' fue una gran tragedia"

FERNANDO MÉNDEZ PRESENTA UN LIBRO EN EL QUE ANALIZA LAS MUERTES REGISTRADAS HACE 50 AÑOS POR EL CONSUMO DE ALCOHOL ADULTERADO



MÚSICA

Wolrus edita en vinilo un nuevo EP con cinco canciones



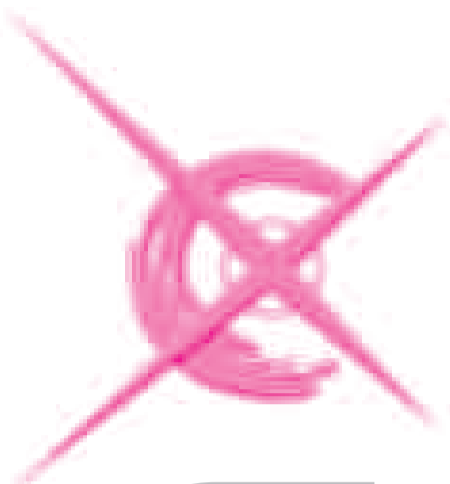
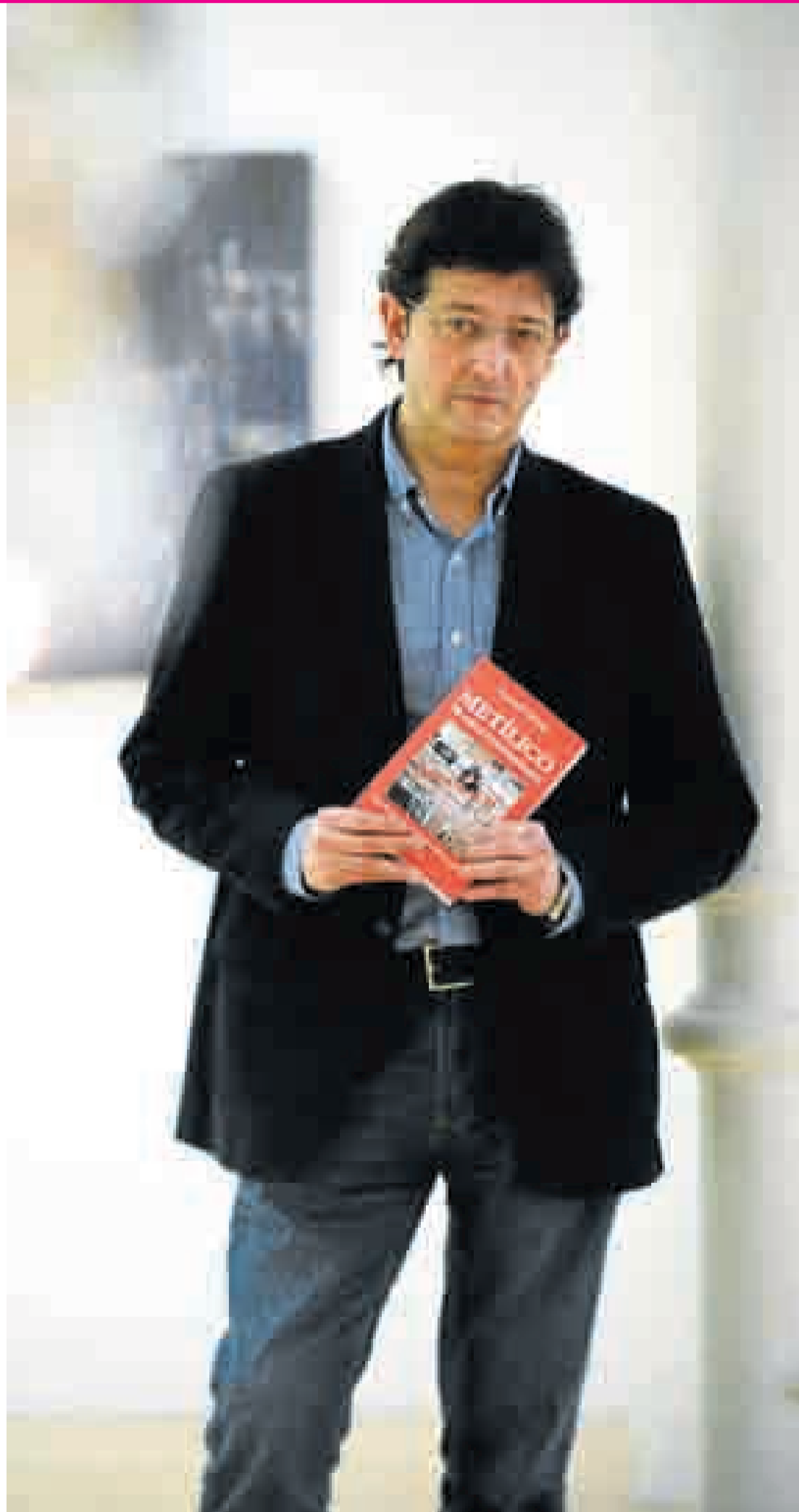
CINE

"The Host", el estreno más destacado de la semana



LIBROS

Andrés Neuman crea una trama a tres voces en "Hablar solos"



Nordeste

Nietzsche



XULIO VALCÁRCEL
xuliolv@gmail.com

MOITAS DAS TESES DO FILÓSOFO ALEMÁN RESULTAN INACEPTABLES TANTO DESDE CRITERIOS MORAIS COMO DEMOCRÁTICOS

Con argumentos non asumibles ou abertamente cuestionables, Nietzsche crítica ao cristianismo. Para el é bo o que proporciona poder, malo o que produce debilidade. A maior poder, maior felicidade.

O máis dañino é a compasión, a protección e a axuda aos necesitados, valores e actitudes que o cristianismo preconiza. Nietzsche parte dunha concepción a-moral, de selección natural na que sobrevivirían os máis aptos e desaparecerían os flebes. Estima que a “compasión” é un elemento multiplicador da miseria, pois asume a debilidade do ser humano e en consecuencia a necesidade de Deus.

Nietzsche avoga pola realización individual e plena, sen outras dimensións transcendentales. A nosa vida non debería vir marcada por imperativos esóxenos, por pautas de conducta impostas pola relixión e polo clero, “debes ser, debes facer, non debes facer”. As virtudes desenvolverémolas nós, en relación á nosa forma de vida, non por normas impostas. E deberán responder a criterios irracionais, primarios, elementais. Responder ao instinto, ser naturais, afincarnos na realidade. Mentres que o budismo persegue a calma espiritoal, a serenidade, sen imperativos nin coaccións, sen pre-

ocupación por un mesmo nin polos outros, o cristianismo permanece en contacto co Todopoderoso, cun Deus ao que ve perfecto e inalcanzábel. Afiliado á espiritualidade, o cristián despreza o corpo por pecaminoso.

Na opinión de Nietzsche, as relixións, e en concreto o cristianismo, baséanse en principios imaxinarios (Deus, alma, pecado, ceo, inferno...), irreais, non constatables, que carecen dunha interpretación unívoca e cada quen interpreta ao seu xeito.

Eses elementos son interiorizados con especial fervor, precisamente polos máis humildes, ignorantes e pobres. Buscan neles unha saída, un apoio, unha protección. Para Nietzsche o Deus cristián, é un Deus de débiles –aínda que se diga de “bos”–, un Deus decadente. Renega, ademais, da estética do cristianismo, inzada de dor e de sufrimento: membros cravados, rostros desencaixados, feridas abertas... e todo un ritual de sacrificios “bárbaros” (comer o corpo e beber o “sangue”, ben que simbolicamente, na comunión). Un “culto á tortura”. O cristianismo –continúa a dicir– parte de mentiras e de promesas inconclusas... “Obra ben e gañarás o Paraíso? Pero, onde está o Paraíso?”

De Xesús de Nazaret di que é un invento do cristianismo, que apro-



Ilustración de Xabier Garo.

veitou a figura dun axitador, condeado por rebelde, e convertiuno nun mártir para salvar á humanidade. Engade que considera indecente crer a teólogos e a sacerdotes que non din a verdade. Que a Igrexa é un vello negocio, posuídora de riquezas e privilexios, que predica humildade, tolerancia e amor ao próximo, pero historicamente perseguiu sañudamente outros credos e mantivo un talante exclusivista: só se promete a salvación e o acceso ao Paraíso, despois de mortos, aos que sigan uns determinados roteiros; promesa que ninguén, polo de agora e que se saiba, poida afirmar que se cumpla. E aí radica para Nietzsche o gran problema: desprazar o centro de gravidade da vida, que é o único que temos, o único que importa, ao “alén”, ao máis alá, como el di, “á nada”.

O principal axente que cuestiona a relixión, é a ciencia. Cos seus avances reta ou desenmascara crenzas ou ideas que se demostran falsas á luz de experimentos verificables e obxectivos. A relixión baséase na fe, en aceptar a cegas pola vía da emoción ou do fanatismo os dogmas establecidos. Desa maneira –continúa a dicir Nietzsche– o crente non se pertence a si mesmo, é inmaduro, dependente. Outros establécenlle o que é correcto, o que está ben e o que está mal. A relixión fai do home un ser flebe que precisa da esperanza nunha forza superior que o protexa. E extrapola estas conclusións xerais ao nivel político: países que se rexen por principios relixiosos e interpretacións fervorosas dos libros sagrados, padecen graos de pobreza e de marxinação extremos.

libros Recomendados



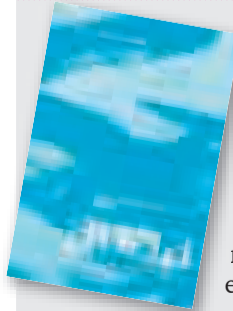
BIBLIO-GRAFÍAS
PEPE CÁCCAMO

Edita Instituto Leonés de Cultura. León, 2013. 43 páxinas. Lámparas de aceite, máquinas de escribir, frascos de tinta, libros e llaves, deixan su antigo e coñecido significado en estos poemas visuales. Cáccamo domina el complejo lenguaje de la plástica y la lírica.



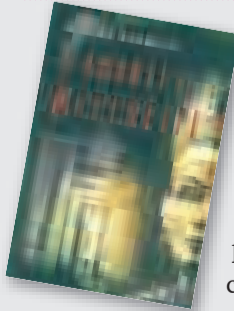
AS FONTES NO CONCELLO DE BETANZOS
XESÚS TORRES Y ANTÓN GARCÍA

Edita Asociación Cultural Eira Vella. Betanzos, 2012. 266 páxinas. Aproximación histórica e etnográfica a las fuentes de Betanzos, sus elementos, tipologías e importancia en la cultura gallega. Trata sus virtudes curativas y los seres mágicos que las pueblan.



AUGA. LA SANGRE DE LA TIERRA
MANUEL VALCÁRCEL

Edita Caixa de Aforros de Galicia. A Coruña, 2008. 180 páxinas. El fotógrafo gallego Manuel Valcárcel Cabo es el director de este proyecto que rinde homenaje al auga. El poderoso río Lor se hermana con los escasos y valiosos manantiales africanos.



EL AMANTE DE NEFERTITI
ÁLVARO BERMEJO

Editorial Algaida. Madrid, 2013. 576 páxinas. Es una novela histórica, pero también una novela romántica en el sentido más genuino del término, llena de aventuras y misterio. Un viaje a lo más recóndito del Antiguo Egipto.

“Hay que concienciar a la sociedad para evitar más casos de alcohol adulterado”

“METÍLICO, 50 AÑOS ENVENENADOS”, RECOGE LA TRAGEDIA DE LA MAYOR INTOXICACIÓN DE ESPAÑA / ANA MARTÍNEZ/EFE

El ourensano Fernando Méndez es uno de los reporteros más premiados en España en el ámbito de la investigación sobre drogodependencias.

Cincuenta años después de la mayor intoxicación en la historia de España, el caso “Metílico”, este escritor ha sacado a la luz el libro “Metílico, 50 años envenenados” (Editorial Sotelo Blanco) donde analiza la gestión de aquella tragedia que se extendió por toda España, fundamentalmente Galicia, las Islas Canarias, Madrid y Cataluña.

El reconocido cineasta Emilio Ruiz Barrachina rodará, en estrecha colaboración con el autor, un largometraje documental sobre esta tragedia cuyo origen fue la ingesta de alcohol envenenado.



EFE / BRAIS LORENZO

¿En la actualidad sería posible que se produjese otra catástrofe semejante?

Sí, aunque nunca con la desproporcionada incidencia de la protagonizada por los diez bodegueros –fueron once los procesados en total, puesto que hay que contar a la mujer de uno de estos empresarios– que quisieron hacer su gran negocio comercializando veneno.

¿Cuándo comenzó a estudiar este caso?

Empecé a interesarme por aquel fatídico suceso en 1993. Yo creo que es una ocasión perfecta, ahora que se cumplen 50 años de esta tragedia, de concienciar para que nunca más vuelva a ocurrir.

¿En qué consistió exactamente el delito?

El truco en el caso del metílico estaba en que el litro del alcohol metílico valía 14 pesetas y el de etílico, que era el bueno, 30. Trasladado a un escenario presente, el peligro reside en el denominado “garrafón” y en todas esas bebidas que se escapan de los controles y llegan a la ciudadanía. Las últimas muertes por alcohol adulterado de las que se tenga constancia se han registrado este mismo mes de marzo en Libia, pero a finales de 2012, en la República Checa, 28 personas perecieron envenenadas y fueron decomisados 3.000 litros de bebidas adulteradas con alcohol metílico.

¿Qué efectos tenía este alcohol adulterado?

“Una sola copa bastaba para matar o dejar ciega a una persona y se comercializaron 75.000 litros

“A mi juicio no se ha hecho justicia en este caso ya que los acusados apenas cumplieron la mitad de las condenas

Una sola copa bastaba para matar o dejar ciega a una persona, si tenemos en cuenta que se comercializaron 75.000 litros, calcule cuántas copas se pueden hacer. Era un alcohol que se utilizaba para hacer combustible de aviones, para barnices, para pintura...

¿Cuáles fueron las condenas?

Fueron condenados en 1967 a penas que oscilan entre uno y veinte años de prisión pero el que más años de condena cumplió computó siete. La única mujer juzgada, la esposa del bodeguero Rogelio Aguiar, el epicentro de las indagaciones, fue la única que no ingresó en prisión. Entre que se emitió el fallo y hasta hacerse firme, huyó a Francia, y

pasó allí el tiempo suficiente para que el delito prescribiese. Cuando regresó quedó impune.

Su marido tenía fama de ser un “desaprensivo”. De hecho, también se le achacó “tráfico de portugueses” bajo engaño. Les prometía llevarlos a Francia, le pagaban un dinero, y los dejaba en Burgos.

¿Cómo califica la sentencia?

Es un caso en el que, a mi juicio, no se ha hecho justicia, puesto que los acusados apenas cumplieron la mitad de las condenas, y lo más grave es que ni las víctimas ni los familiares cobraron en su momento ni un solo euro, ni una sola peseta de indemnización.

¿Cuántas fueron las víctimas?

Estamos hablando de miles de muertos. Cuando hice la investigación le preguntaba para ser riguroso al fiscal del caso –Fernando Seoane– si realmente era así, y él me decía: con una sola operación matemática basta para saber que han muerto miles de personas y otras tantas se han podido quedar ciegas.

El listado solo incluía a 51 personas, 25 de la provincia de Ourense, donde tenía su bodega el principal encausado, Rogelio Aguiar; 18 de las Palmas de Gran Canaria y Tenerife, siete de la provincia de A Coruña y una del Sáhara.

¿Cuáles cree que fueron los motivos que movieron a los implicados?

Estoy convencido de que ninguno de los bodegueros implicados quería matar a nadie, pero les movió un desmesurado afán de lucro, con el que inundaron el mercado de bebidas... tanto nacional como internacionalmente... de un veneno que causaba muerte y ceguera.

¿Quién descubrió el engaño?

En el descubrimiento de este engaño ha habido dos personas clave, el citado fiscal Fernando Seoane y la farmacéutica Elisa Álvarez, que era una joven que de su Villaviciosa natal, en Asturias, emigró a Lanzarote y descubrió que marineros clientes de la taberna de un pequeño pueblo llamado Haría empezaron a morir “de la noche a la mañana”.

¿Cuáles fueron los pasos que se siguieron?

La farmacéutica, en su rebótica, hizo las primeras indagaciones y descubrió que el licor, el ron y el aguardiente que aquellos lobos de mar consumían y que les causaba terribles dolores gástricos, náuseas, ceguera y, a las pocas horas la muerte, portaba metílico.

Estos hechos se pusieron en conocimiento de la autoridad judicial y “tirando del hilo” se supo que un barco había llevado cargamento de bebidas con alcohol metílico desde Vigo a Lanzarote, concretamente desde Casa Lago e Hijos, que a su vez había comprado esta materia prima a un bodeguero ourensano, Rogelio Aguiar.

Luz Pichel multilingüe

VICENTE ARAGUAS



**CATIVA EN SU LUGAR/
CASA PECHADA**
LUZ PICHEL
Colección Diminutos
salvamentos

Tño unha especial debilidade, un “frquinho” especialísimo, por Luz Pichel, gañadora do penúltimo Premio Esquío, do que fun xurado, e aínda xurado ela mesma no que semella derradeira convocatoria do galardón aquel que facía de Ferrol, por unha noite, capital poética do mundo. Alá foi o benemérito premio arrastrado por esa enxurrada-desidia que non cesa, que non estiña, ¡que lle imos facer! Mais o conto é que o libro de Luz Pichel, *Casa pechada*, co que gañara o XV Esquío, volve onda nós en edición bilingüe, so do título *Cativa en su lugar/Casa pechada* (Colección diminutos salvamentos, Ibiza, 2013). Coa particularidade de que o bilingüismo da edición é tan atípico que o texto en galego ven acompañado da súa versión en castrapo.

Debidamente xustificada esta actitude pola propia Luz Pichel nos sabedores (e intelixentes) prólogos que abren as dúas seccións do libro. E por certo que Luz, persoa tan bulidora como inconformista (e isto é, de seu, un pleonasma) ao recriar os seus poemas galegos, faino con libertade extrema, non soamente

“Escribe Luz Pichel unha poesía certamente delicada”

“Ao recriar os seus poemas fainos galegos, faino con libertade extrema”

correxindo, senón facendo que estes medren, na forma e máis no fondo, demostrando a pureza radical desta autora. Non soamente das grandes en galego, senón tamén en español. Do último dan proba títulos seus como *El pájaro mudo* ou *La marca de los potros*, gañadores respectivamente dos premios “Ciudad de Santa Cruz de la Palma” e “Juan Ramón Jiménez”. En galego soamente a perguiza, cando non a soberbia nacional, non terminan de outorgarlle a Luz Pichel o seu lugar ao sol. E moito me temo que a radicalidade da proposta que teño diante miña non lle vai ser de grande axuda, por máis

que Luz sosteña no seu (primeiro) prólogo que o castrapo non soamente non é inimigo senón aliado do galego. Sen dúbida moito máis que o español, se nos poñemos estupendos.

En todo caso Luz Pichel, de Alén-Lalín (Pontevedra), ven da aldea, medalla que pon fachendosa no seu peito, humano e poético. E xustamente desde aí, esta muller que en *Casa pechada* escribe unha poesía certamente delicada, e permítaseme presumir de ser o adicatario dese sobranceiro poema que se chama “*Imaxinacións da muller que espelía lá debaixo da cerdeira e falaba soa*”, para mín un dos meirandes das derradeiras décadas, é onde podemos atopar esta poeta integral. Que se pecha (e abre) nunha casa que se desfai, como nunca tornará xa ese mundo da aldea que Luz Pichel revisita, para darnos sensibilidade e beleza a mancheas.

En galego puro ou na linguaxe (ou sublinguaxe) do mundo propio de Luz Pichel, moito máis fermoso do que se poidera pensar neutralmente (se é que tal adverbio é válido, que teño as miñas dúbidas). E quen non acredite nisto faga o favor de entrar en libro tan (ben) disposto.

máis Libros

FASCINANTE VIAXE LITERARIA E MUSICAL

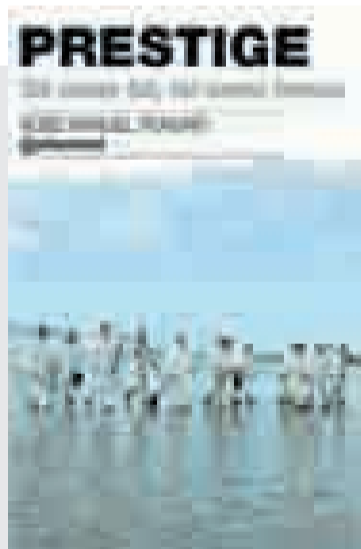
A NENA E O GRILO NUN BARQUIÑO
MAGÍN BLANCO
E LEANDRO LAMAS
Fol Música / 20 euros



Regresa o xenio creativo de Magín Blanco para abraiar coa súa capacidade narrativa e musical nun libro-CD que é unha porta aberta á admiración do ben que se pode traballar no ámbito da literatura e a música infantil no país. A continuación de “A nena e o grilo”, a súa anterior aposta, segue o mesmo esquema pero potenciando as súas virtudes. O volume consta dos relatos de Blanco, as cancións derivadas deles, actividades interactivas e as ilustracións escintilantes do artista da leducia, Leandro Lamas. Os trece contos seguen a estar protagonizados por dous entrañables personaxes que amosan o valor de virtudes como a solidariedade, a amizade, a aventura ou o traballo en equipo. Historias sinxelas e directas que conectan co mundo infantil e adulto. Un mundo de cores idóneo para as imaxes deseñadas por Lamas que sempre deixan unha porta aberta ao mellor dos seres humanos. En canto á música do CD, esta abéirase máis ao mundo do pop coas virtudes que isto ten: inmediatez, sinxeleza e estribillos pegadizos. Cancións idóneas para que os nenos as aprendan e canten, cheas de humor e diversión contaxiosa (se alguén non se pon a bailar con “A formiga Lúa” que vaia ao médico). En definitiva, un produto que demostra que os nenos galegos teñen materiais culturais de primeiro nivel.

MEMORIA DOS DÍAS MÁIS NEGROS

PRESTIGE. TAL COMO FOI, TAL COMO FOMOS
XOSÉ MANUEL PEREIRO
2.0 Editora / 9,95 euros



O xornalista Xosé Manuel Pereiro fai memoria de como viviu, sufriu e contou o afundimento do “Prestige” e as posteriores mareas negras que tinguiron o mar galego e parte do estranxeiro en novembro de 2002. O seu relato destripa, con axilidade, precisión e co humor e a retranscrición que lle son propios, aqueles días de esperpento, cos feitos esclarecidos, cos informes oficiais, cos comentarios de fontes que viviron de primeira man a toma de decisións e as súas consecuencias, e coas polémicas declaracións dos políticos (algunhas para sempre gravadas na memoria). O libro, que se le dunha asentada, devólvenos a perplexidade e o enfado daqueles días, a lixeireza e o desinterese co que se lanzaban frases sen parecido algún coa realidade (situar o barco a varias millas de distancia mentres se vía desde o peirao de Muxía ou negar a existencia de verquido, por exemplo) e o impresionante fluxo de voluntarios, que engadiu aínda máis estupor ó que acontecía. Tampouco falta a reacción cidadá, articulada a través de Nunca Máis, nun traballo que é, sobre todo, informativo.

Andrés Neuman: tres vidas, tres voces

31

Diario de Ferrol
DOMINGO,
24 DE MARZO DE 2013

Nordesía

LUIS ALONSO
GIRGADO



HABLAR SOLOS
ANDRÉS NEUMAN

Alfaguara, 13,50 euros.

“Contiene el libro una parte de la llamada novela de ruta o carretera; otra, de novela de aprendizaje; otra más, y de superior entidad, sobre la enfermedad y las urgencias de la memoria”.

tera; otra, de novela de aprendizaje; otra más, y de superior entidad, sobre la enfermedad y las urgencias de la memoria. Con el aleteo de la muerte en su final, la novela deja ir sus últimas páginas por una vía reflexiva, no narrativa, algo recargada. Por otro lado, la súbita entrada en el terreno del erotismo va frenándose hasta casi desaparecer de modo convincente. Es esta, en definitiva, una mirada indagadora, inquisitiva, a la imaginación y a los oscuros deseos del ser humano; a flaquezas y resistencias de su condición; a las tentativas de recuperar lo perdido y restaurar las relaciones humanas: al discurrir del tiempo y de la vida entre lo oculto y lo visible, entre lo dicho y lo callado, entre la evocación y el presente.

La prosa, de bien perceptible trabajo estético, discurre a través de un fraseo más bien acertado que es vía de comunicación entre los personajes; vía que contrasta, en lo externo, con el uso del teléfono o del móvil. La literatura tiene aquí su función de punto de partida en las reflexiones y confidencias de Elena, no en vano profesora de letras.

Tiene, *Hablar solos*, firme y clara en su configuración, una atractiva y variada riqueza de motivos y situaciones, de anécdotas y de evocaciones, de perfiles y sensaciones que, en verdad, alzan un reducto humano poco habitado, pero de completo y convincente retrato. “Cuando yo leo me distraigo, pienso en otras mil cosas, a lo mejor eso habla bien de los libros” (p. 70).

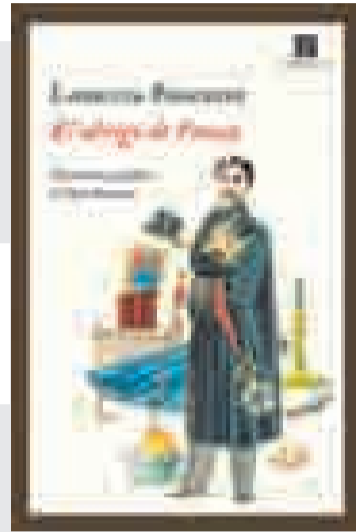
Lo que habla bien de este es, precisamente, lo contrario: esas “otras mil cosas” están ya en la novela para distraernos... y algo más. Un logro del escritor, ya cuajado y maduro. Ya hecho como tal.

DEL FETICHISMO COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

EL ABRIGO DE PROUST
LORENZA FOSCHINI

Impedimenta / 17,95 euros

Comencemos por el postfacio de este extraordinario libro con una paradoja señalada por el traductor Hugo Becaccece. Marcel Proust escribió un libro contra el crítico Sainte-Beuve acerca de que la crítica literaria debe ser ajena a la vida de un autor. La derrota proustiana la ejemplifican libros como este de Lorenza Foschini, un análisis de la biografía y los objetos que rodearon al autor de “En busca del tiempo perdido”. Aun así, el protagonista de esta fascinante investigación no es tanto el escritor como el coleccionista, el fetichista Jacques Guérin, un perfumista obsesionado con recuperar todos los manuscritos y, por extensión, los objetos que rodearon la vida de Marcel Proust, especialmente los de la última década en la que se consagró a la escritura de su obra maestra. El ensayo de Foschini nos conduce ligeros y sorprendidos por el mundo de Marcel Proust, por sus obsesiones vitales, literarias y los chismes que provocó su extraña y fascinante existencia. Una biografía que, como el Rosebud de “Ciudadano Kane”, se individualiza en el objeto que titula el ensayo y a cuya evolución en la búsqueda asistimos divertidos. La obsesión de Guérin entra así en la historia de la literatura de un modo doble: gracias a su fascinación por Marcel Proust y como protagonista de esta joya de la napolitana Lorenza Foschini, una lectura perfecta para recuperar todo tipo de tiempo.

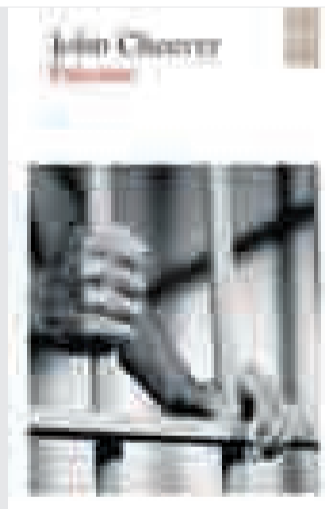


EN LOS LÍMITES DE LA CONDICIÓN HUMANA

FALCONER
JOHN CHEEVER

RBA / 21 euros

El prestigio literario de John Cheever (1912-1982), creciente en nuestro país a juzgar por sus ediciones, tiene en esta poderosa obra uno de sus pilares. Más conocido por sus relatos y sus diarios, sus novelas no se quedan atrás con ejemplos como “Crónica de los Wapshot”, “Buller park” y esta “Falconer”, publicada en 1977, su última obra maestra. Narra la experiencia de Ezekiel Farragut, un exprofesor universitario de 48 años, homosexual, adicto a las drogas y encarcelado por asesinar a su hermano en la prisión que da título a la novela. Estamos ante la historia de la reconstrucción de una personalidad en circunstancias durísimas, con una galería (nunca mejor dicho, valga el chiste) de personajes al límite, donde la pérdida de libertad va pareja a la deshumanización. Cheever narra en un doble salto mortal la prisión personal del protagonista respecto de su propia adicción y describe con precisión de entomólogo el calvario y redención de Farragut, algo de lo que el propio autor sabía bastante. Resulta curioso que Cheever fuese considerado por sus cuentos el Chejov norteamericano. Una de las obras más famosas del ruso es “La isla de Sajalín” donde denunció las condiciones de los presos. Aquí el norteamericano lo hace pero en un plano más metafísico que material.



más Libros

Poesía Tribadista



ARMANDO REQUEIXO
armandorequeixo@hotmail.com



CARNIA HAIKAI
ELVIRA RIVEIRO TOBÍO
Premio poesía erótica Illas Sisargas.

Tomen nota deste nome: Elvira Riveiro Tobío. Velaí unha das voces poéticas máis destacadas da última década en Galicia. Pontevedresa da república de Cerponzóns, da excelente colleita do 71, a súa é unha traxectoria inzada de títulos substantivos e vieiros alternativos e independentes: *Andar ao leu* (2005), *Arxilosa* (2005), *Palabras brancas* (2008) e *Biografía da multitude* (2010) –este último en colaboración coa tamén valiosa poeta Silvia Penas– son as estacións líricas que o tren bala que conduce a creadora ten atravesado fulgurante.

Como o de Riveiro Tobío non é apoltronarse na formulística previamente ensaiada, logo de ter practicado a escrita poética oscilante entre o intimista, o evocativo, o social e o experiencial e mesmo de terse debuzado no lipogramático infantil, agora desembarcou de cheo na estética de Eros con *Carnia haikai*, libro co que obtivo o VI Premio de Poesía Erótica Illas Sisargas, certame organizado pola Asociación Cultural Caldeirón e mais o Concello de Malpica tras do que se atopa o infatigable activista cultural e tamén poeta Paco Souto.

Carnia haikai é, como o seu propio nome revela, un poemario carnal polo fondo e haikiano pola feitiño, e aínda que nel se dean tamén solucións versais de máis longo alento, é certo que os tríades orientalizantes predominan en todo o conxunto.

Dáse, amais, a circunstancia de que o volume se presenta cunha máis que estudada arquitectura onde o banquete amatorio se presenta a modo de ciclo diario de inxestións: o “Almorzo”, “Xantar”, “Merenda” e “Cea” son outras tantas seccións nas que se dá rédea solta a todo canto libamento e imbadura sexual poidamos imaxinar, orquestrando unha auténtica orxía de sensacións dérmicas e fluencias orgasmáticas que enervan os senti-



Na fotografía a autora de Cerponzóns

dos e convidan ao libre colidir dos desexos.

Poesía tribadista e celebratoria, *Carnia haikai* declárase rebelde na trabadela da lingua cobra, no fonosimbolismo esvaradío de humedéns que proclama “Gústame como/ me levas, como libas/ lava e mais lava”, deixando que invadan as papilas os ácidos lisérxicos das seivas todas do corpo outro, gulasas de biscoitos e tricoitos, de confeites para os ocos anárquicos e solpores de labios a cicatrizar os lombos en abanqueiro.

Hai tamén na creatura lésbica de Riveiro Tobío espazo para a música que harmoniza encontros, descubrimentos dos territorios concupiscentes nos que ecoan os Led Zeppelin, Melissa Ferrick, ou Mala Rodríguez. Pero tamén, entre eclor-

sións de saténs, delicatessen e pâtisserie varia comparecen os ménages à trois reivindicativos, eses que mal se acomodan ás inercias reaccionarias, as tentativas de lingüicidio e as relacións convencionais: “Adoro a nosa/ relación trisexual,/ o triunvirato.../... esta homenaxe/ ao trilingüismo harmónico/ ao tripartito.../...ser tripolar,/ comer por tres, así,/ preñada de dous”.

Para os amantes (no máis pleno sentido) deste tipo de poética, *Carnia haikai* agocha unha outra deliciosa sobremesa: as sensuais ilustracións de Héitor Picallo que, dende a propia portada e balizando as diferentes seccións, acompañan esta escrita de Elvira Riveiro Tobío, alimento primario, antropofaxia versoerótica de poeta omnívora e bretoniano *amor fou*.

**NOR
DE
SÍA**

nordésia

dianodéferrol.com

Envíanos as fotos de felicitación, portadas e cenas familiares, de empresa, etc... a nordesia@diariodéferrol.com.

Pocas localidades gallegas vivirán ajenas a la celebración de la Semana Santa estos días. Desde hoy, Domingo de Ramos hasta el próximo día 31,

Domingo de Resurrección, se sucederán numerosos desfiles procesionales y actos litúrgicos. Quienes disfruten de estas

representaciones tienen en localidades como Ferrol, Viveiro, Cangas, Paradela o Fisterra una oportunidad única de disfrutar de La Pasión.



Días de pasión y gran devoción en las diferentes localidades gallegas

Cofradías, hermandades y asociaciones eclesíásticas de toda Galicia miran con cierto temor, aunque esperanzados, al cielo, ya que las previsiones meteorológicas no resultan nada halagüeñas para los próximos días, algo que, de cumplirse, podría suponer la cancelación de numerosas procesiones en toda la comunidad gallega, echando por tierra el trabajo realizado por las congregaciones en los últimos meses.

Y es que la Semana Santa se vive

con gran fervor y entrega en numerosas localidades de todo el territorio, ofreciendo una oportunidad única para quienes disfruten de estos festejos.

La de Ferrol es tal vez una de las celebraciones con mayor proyección del norte del país. De hecho, ya están en marcha los trámites para solicitar la declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional, al cumplir con todos los requisitos exigibles. La gran participación de gente –se cuentan por decenas de miles– y la vistosidad de sus desfiles

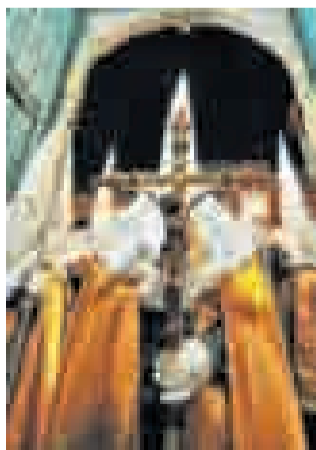
imprimen un carácter propio y único a esta fiesta.

En la misma comarca, el municipio costero de Ares también celebra con gran arraigo la Semana Santa, al igual que otras localidades de la provincia, incluida A Coruña.

En Lugo destaca la celebración de la Pasión de Viveiro, al igual que Ferrol declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional, y con deseos de lograr la distinción de carácter internacional. Cabe destacar la solemnidad de los actos procesionales y el valor de sus tronos e imágenes.

Otros puntos de la geografía gallega que también sorprenden por sus desfiles y representaciones son la localidad pontevedresa de Cangas do Morrazo o la de Paradela, en Meis. En esta última son muy destacadas sus representaciones de la Pasión, en las que participa gran parte de pueblo. Si el tiempo lo permite, las opciones son numerosas y vale la pena disfrutarlas.

Arriba, diferentes imágenes de la Semana Santa ferrolana. Abajo, algunos momentos de la celebración en Cangas, Viveiro y Paradela. JORGE MEIS



enDetalle



Stephenie Meyer, en la presentación de la película "The Host" en Madrid. J.J. GUILLÉN / EFE

La saga de alienígenas "The Host" llega a los cines

LA TRILOGÍA ESTÁ BASADA EN LA NOVELA HOMÓNIMA DE LA EXITOSA STEPHENIE MEYER, CREADORA DE LA SAGA CREPÚSCULO

Tras la exitosa saga vampírica de Crepúsculo, Stephenie Meyer vuelve a la ciencia ficción para escribir "The Host" ("La huésped"), la primera película de un trilogía que dirige Andrew Niccol y está protagonizada por Saoirse Ronan, nominada al Oscar por "Expiación". Junto a ella están Max Irons, Jake Abel, William Hurt o Diane Kruger que viven en un mundo en el que los extraterrestres han invadido los cuerpos de los hombres y solo unos pocos han evitado la extinción.

Por otro lado, Laurent Lafitte y Omar Sy, conocido por su papel en "Intocable", persiguen el crimen en "Incompatibles", dirigida por David

Charhon y con Sabrina Ouazani en el reparto de una película con formato de "buddy movie" a la francesa. En el film, un policía de barrio que debe investigar un crimen en la zona rica de la capital, deberá unir fuerzas junto al capitán de la brigada criminal de París, encargado de esclarecer delitos financieros, para investigar la aparición del cuerpo sin vida de una mujer cerca de un local de apuestas clandestinas.

Esta semana también vuelve a la acción Sylvester Stallone en "Una bala en la cabeza", dirigida por Walter Hill, con un reparto que incluye a Sarah Shahi, Sung Kang, Christian Slater y Jason Momoa, entre otros. La película cuenta con ironía la vida de un asesino a sueldo.

Comedia y animación, entre los últimos estrenos

EL HUMOR FRANCÉS Y EL AMERICANO APARECEN EN LA CARTELERA JUNTO CON UNA PELÍCULA DE DIBUJOS ANIMADOS PARA COMENZAR LAS VACACIONES

Inspirada en la historia de la cocinera que trabajó para el fallecido presidente francés François Mitterrand, la comedia "La cocinera del presidente", de Christian Vincent, narra en clave de humor entre fogones el ascenso de Hortense Laborie como chef al servicio de la República.

En el filme, su protagonista, encarnada por la actriz Catherine Frot, tendrá que lidiar con los celos y las envidias del resto de los miembros del personal de cocina para hacerse respetar gracias a sus maravillosos platos.

También en clave de humor se estrena "Por la cara", dirigida por Seth Gordon. Melissa McCarthy interpreta a una mujer que roba la identidad de un hombre de negocios cuya vida se convierte en una pesadilla cuando intenta recuperar el control y se enfrenta a la ladrona. La comedia entremezcla el humor

gracias al viaje que llevará a Sandy hasta Miami para tratar de conseguir de nuevo su nombre, captar a su usurpadora, e impedir que continúe su vida de estrella gracias al crédito ilimitado del que disfruta esta derrochadora de las compras.

Por último, Nicolas Cage, Emma Stone o Ryan Reynolds son algunas de las estrellas que han prestado su voz para la versión original de la animada "Los Croods", que tiene como protagonistas a una familia cavernícola que, en su lucha por la supervivencia, descubre que, aunque los cambios asustan, son necesarios para avanzar en la vida.

Dirigida por Chris Sanders y Kirk DeMico, la cinta, rodada en formato 3D, se centra en las aventuras de Grug y Eep, un padre y una hija que tienen en común los genes pero no la forma en la que entienden las cosas, algo que les llevará, con humor, a la eterna discusión paterno-filial.



ENTREGA DE PREMIOS SAN PANCRACIO EN EL FESTIVAL DE CINE SOLIDARIO

José Coronado, Carmen Sánchez de la Vega, Raúl Cimas, Aida Folch, Cristina Huete, Estefanía de los Santos (en la foto) fueron algunos de los premiados este año con el San Pancracio durante la gala del Festival de Cine Solidario de Cáceres. Hugo Silva recibió el galardón al Mejor Actor por "El cuerpo", el primer premio que recibe en su carrera profesional, según dijo, y que le dedicó a su familia y en especial a su madre.

EFE/ESTEBAN MARTINENA



PEPE REINA SE PASA A LA INTERPRETACIÓN DE LA MANO DE JAVIER FESSER

El portero de la selección española y del Liverpool, Pepe Reina, presentó el corto "Invictus, el correo del César", que él protagoniza y que dirige Javier Fesser. EFE/KOTE RODRIGO



LA FACETA ARTÍSTICA DEL ACTOR ALEMÁN ARMIN MUELLER-STAHLE

El actor alemán Armin Mueller-Stahl ("Shine", "La caja de música") posa junto a sus obras que forman parte de una exposición celebrada en la Iglesia de Neuruppin, en Alemania. EFE/PATRICK PLEUL

Cuando, desde las alturas, la voz mandona de \$, la Gran Deidad Imperialista, le ordenó a don Augusto, su seguro servidor, “levántate y anda”, éste, pobrecito parapléjico, desde su silla de ruedas, se puso en pie y se paseó, marcial (tú eres el más grande), por el aeropuerto de Santiago. Allí, lo estaban aguardando sus muchachos, de regreso de Londres, donde había permanecido detenido por violación de los Derechos Humanos, en un proceso promovido por el Juez Garzón. A la Justicia Democrática, a la Historia de Chile y a la Hª Universal acaban de metérsela doblada con chinchetas.

Esto sucedía en marzo del 2000. Con la peli Larraín, viajamos un poco más atrás: 1988, calendadas durante las cuales, por presiones internacionales (léase los EEUU), se ve obligado a organizar un referéndum para legitimar su permanencia (hasta 1997, nada menos), “al frente de los destinos de la Patria”, tarea que había asumido, “manu militare”, tras el golpe de estado del 73, donde el presidente democráticamente elegido, Allende, resultó derrocado, tras el bombardeo del Palacio de la Moneda, a lo que siguió una sangrienta dictadura, que, quince años después, molestaba a sus propios inductores.

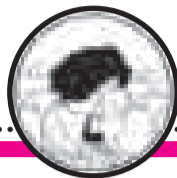
“No”, basada en una obra teatral de Antonio Skármeta (“El Cartero y Neruda”), se centra en la campaña electoral previa al plebiscito, donde, en un estado sin libertad de expresión, a la oposición, diezmada a lo largo de la noche fascista y, lo que es aún peor, fragmentada en más de quince formaciones diferentes, se le presentaba la oportunidad calva de tomar la palabra, con los ojos del mundo contemplando el proceso.

Nadie, entre las filas demócratas, daba un ardite por aquel referéndum organizado por las propias fuerzas represoras. Pero el caso es que terminó triunfando el “no”, lo que conllevaba la convocatoria de unas elecciones democráticas.

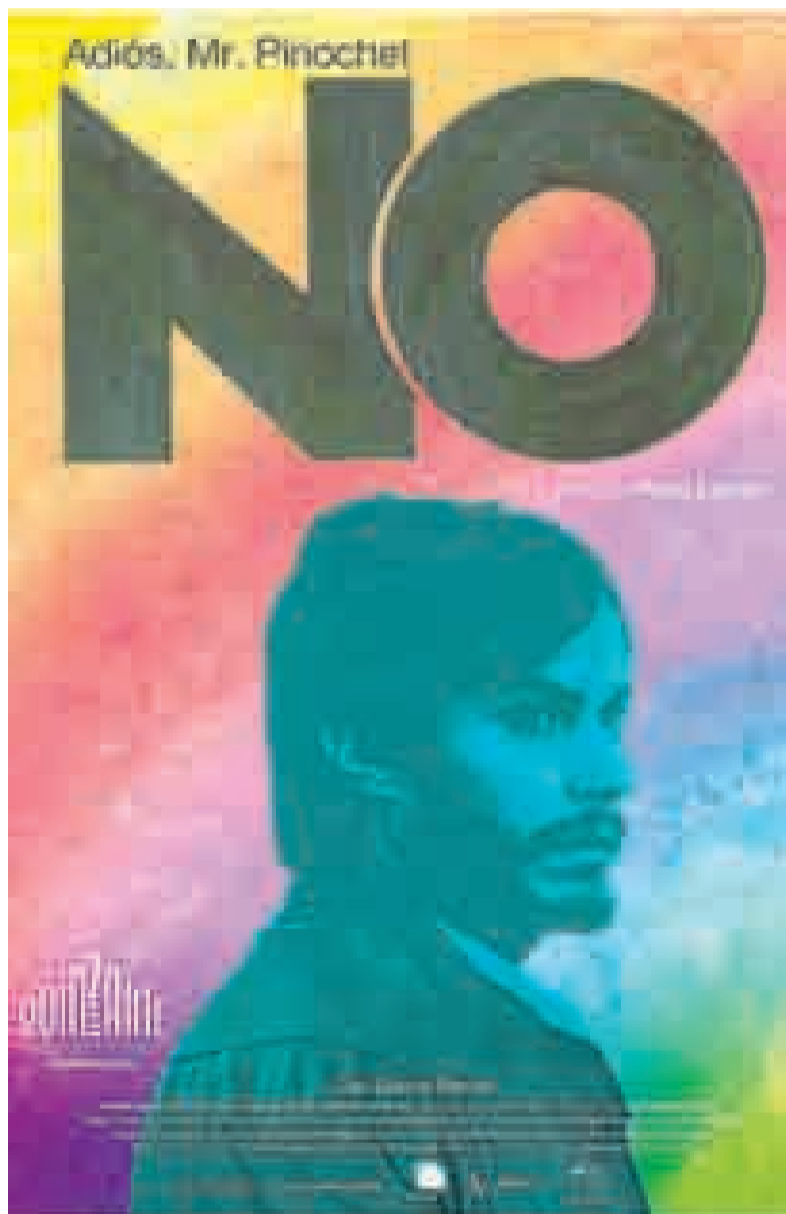
Como valor añadido a su mensaje

“No”

JOSÉ TORREGROSA



UNA PELÍCULA DE PABLO LARRAÍN



optimista (nueva vuelta de tuerca al “yes, we can”) y su lección de Historia, “No” aporta una interesantísima discusión a tres niveles (ideológico, estético y estratégico), sobre el tipo de lenguaje a emplear desde la Izquierda para llamar al voto de los ciudadanos, inmersos en el sueño capitalista de la riqueza al alcance de “cualquiera” (no de “todos”, se entiende: that’s the question).

René Saavedra, el publicista encargado de la “campaña no”, quince minutos diarios, durante dos semanas, lo tiene claro. A Pinochet sólo puede vencerlo la esperanza en la Alegría. De punto de partida, un esquema tan simple como éste: NO +, con un arcoíris como fondo (lo que hará exclamar al ministro del ramo: “Estos partidarios del No son todos un atajo de comunistas maricones...”). La propuesta del enfoque de campaña no tarda en despertar la desconfianza –cuando un cabreo puto y duro– por parte de los grupos más rancios de la Izquierda, que prefieren el retrato en negro (trauma heredado del viejo querido “realismo socialista”) a toda esa macana de Macarena dándole alegría a su cuerpo serrano... ¡Si el padrecito Stalin levantase la cabeza...! De cómo la sensatez terminó por imponerse, sabrán si se acercan a “No”, coproducción de Chile, USA y México, candidata al óscar de mejor película extranjera.

Uno, después de haberla visto y admirado, debería haber tomado buena nota: sin ir más lejos, en el recuadro donde se habla de “La Batalla de Chile” impera –qué le vamos a hacer, si uno es de la anciana escuela...– el tono más tétrico y sombrío. Pretender que los nuevos espectadores se interesen por el trabajo de Patricio Guzmán, expresándose en semejantes términos, resulta de una ingenuidad rayana en la estulticia... El problema reside, camarada Tovarich, es que me iba resultar hartito difícil (menos cómodo, quiero decir) ponerme a reciclar los esquemas, no ideológicos sino formales, a la hora de transmitir mi pensamiento con mínimas garantías de eficacia. Carajo, pinche huevón...La concha del galápagos... ¡Tienes que renovarte...!

la vuelta al mundo en 80 clásicos

“La batalla de Chile” (75-79), de P. Guzmán



“La Batalla de Chile: Lucha de un Pueblo sin armas”, es el título completo de esta trilogía de documentales (“La Insurrección de la Burguesía”, “El Golpe de Estado” y “El Poder Popular”), filmada entre 1975 y 1979 por el chileno Patricio Guzmán. No se estrenaría en su país hasta 1996, cinco años después de la vuelta a la Democracia.

Vista hoy, con toda su terrible certidumbre de lo porvenir, constituye el testimonio insoslayable de un trozo de la Historia compartida: aclara las dificultades y peligros en la larga marcha de los pueblos hacia su liberación y dignidad sin amos.

Cuando el documental empieza, el fascismo está bombardeando el Palacio de la Moneda (septiembre, 1973); cuando termina, después de casi tres horas de metraje, conocemos, palmo a palmo, la geometría del vientre de la bestia, capaz –siempre en nombre del progreso y la justicia– de convertir un sueño colectivo de Libertad en baño de sangre y de barbarie. Patricio Guzmán los va señalando a todos con nombre y apellidos: a ver quién no se da por aludido. El papel de los USA, desde el mismo momento del triunfo del gobierno de la Unidad Popular, presidido por Salvador Allende, en 1970; el de la Democracia Cristiana o la Unión Nacional, el partido de la Derecha chilena. Y sobre todo ese armazón, un pueblo dis-

puesto y preparado para echarse sobre sus espaldas la tarea noble y heroica de sacarse a sí mismo adelante: el Poder Popular no como utopía, sino como necesidad histórica urgente e inmediata. Mientras uno contempla las maniobras de una burguesía llena de odio al ver peligrar sus privilegios ancestrales y los planes populares para la autogestión de su destino, se pregunta hoy –y ya está en condiciones de saber las respuestas– sobre qué fue de este dirigente sindical, de ese político conservador que predicaba mano dura, o de aquella esperanza compartida por miles de chilenos. Mentalmente, en un montón, vas colocando a los “missing”, los ejecutados, los torturados, la carne del exilio; en otro, los fieles servidores del Poder, no importa lo que ordene: los lacayos ciegos y sordos del Sistema... Voces, miradas, acciones y emociones que no se llevó el viento: el documental ha llegado hasta aquí para contarlo. Las últimas palabras que se escuchan, con “El Valle del Río Rojo” como música de fondo, son significativas: “Vamos caminando, compañero./ Nos vemos, compañero”.

No digo que resulte fácil mirar “La Batalla de Chile”, cargada de premios internacionales por los cuatro costados, en los tiempos que corren. Y ésa podría ser su trascendencia. En cualquier caso, no se puede echar en saco roto lo que muestra.

aVoces



ANTONIO DE LA RÚA ACABA DE SER PADRE

Por casualidades de la vida, casi dos meses después de que Shakira diera la bienvenida a su primer hijo, el que fuera su pareja durante más diez años, Antonio de la Rúa, también se ha convertido en papá por primera vez. Su novia, la modelo colombiana Daniela Ramos, dio a luz en Punta del Este (Uruguay), donde se instalaron hace unos meses. La niña, a la que han llamado Zulú, pesó 2,800 kilogramos. HOLA

NUEVO AMOR PARA COLATE

Ninguno de los dos lo ha confirmado aún, pero Nicolás Vallejo-Nágera podría estar enamorado de la modelo venezolana Alegría Beracasa, de 22 años. Colate y Alegría fueron fotografiados en Miami en actitud cariñosa y, según distintas publicaciones, podrían haber iniciado su relación hace cinco meses. Nicolás vive una etapa más tranquila, tras lograr un acuerdo económico para dar por finalizado su matrimonio con Paulina Rubio. SEMANA



UNA SORPRESA DE CASI 300.000 EUROS

Un británico adquirió un vestido de Diana de Gales por 278.400 euros para sorprender a su esposa. Este comprador anónimo pujó por el traje que lució la princesa cuando bailó en la Casa Blanca con el actor John Travolta. La casa de subastas británica Kerry Taylor subastó diez vestidos que pertenecieron a la fallecida Lady Di por casi un millón de euros. HOLA

Los hijos recuperados

EN EL FUNERAL DE PEPE SANCHO ESTUVO PRESENTE SU HIJO DESCONOCIDO, JAVIER; Y JACOBO MARTÍNEZ DE IRUJO SE RECONCILIA CON SU MADRE, LA DUQUESA DE ALBA



Javier Asunción y su tío Luis, en el funeral de Pepe Sancho. HOLA

Veinte días después del fallecimiento de su padre, Javier Asunción, el hijo que Pepe Sancho tuvo hace 40 años de una relación anterior a su matrimonio con María Jiménez, estuvo presente en la misa funeral que sus compañeros de profesión le organizaron en Madrid. Javier acudió con su esposa, que está embarazada.

El gran ausente fue Alejandro Asunción, el hijo que el actor tuvo con la cantante sevillana y que sí había asistido a las exequias fúnebres de Sancho en Valencia.

Su viuda, la periodista y escritora Reyes Monforte, aún muy demacrada unos días después de haber esparcido las cenizas del actor, recibió el pésame de docenas de rostros famosos del mundo del cine, la televisión y el teatro.

Otra familia con novedades esta semana es la de los Martínez de Irujo. Eugenia reaparecía en la presentación de su nueva colección para la firma Tous y se mostró tranquila y contenta tras conseguir mantener la custodia de su hija, Cayetana.

Asimismo, habló de la relación de su madre, la duquesa de Alba, y su hermano Jacobo. "Mi madre está muy bien y muy contenta y mucho más ahora que se ha reconciliado con Jacobo, y yo también, porque es mi hermano preferido", comentaba Eugenia con una gran sonrisa. Y es que ella ha sido la encargada de mediar en este enfado.



Eugenia Martínez de Irujo. EFE

En primera línea

Sofía Vergara busca su segundo hijo

La actriz colombiana Sofía Vergara planea ser madre por segunda vez. La estrella de la serie "Modern Family" se está sometiendo a un tratamiento de fertilidad que incluye la congelación de sus óvulos. Vergara tiene que tener especial cuidado con la alimentación, toma "pastillas de hormonas" y tendrá que administrarse "inyecciones". "Mi novio (el empresario Nick Loeb) tiene 37 años y nunca ha tenido hijos", dijo la actriz, de 40 años, que ya es madre de un joven de 21 llamado Manolo, de su primer matrimonio con su novio de la adolescencia.



Alba Carrillo se confiesa enamorada

Alba Carrillo ha declarado públicamente su amor hacia Feliciano López durante la presentación de la nueva colección de la firma de calzado Fosco, de la que es imagen. La modelo se mostró feliz por el gran momento personal que vive al lado del tenista, con el que comenzó a salir en enero, y ha afirmado que está enamorada. Se conocieron a través de unos amigos en común y la relación se ha afianzado en apenas dos meses: "Él no solo es guapo por fuera sino también por dentro. Estoy encantada, me aporta tranquilidad y me divierte mucho con él. No pensaba enamorarme tan pronto, pero el amor es así", dijo. SEMANA



Romance en la elite del deporte

Hace unos meses comenzaron los rumores que apuntaban a que Tiger Woods podría haber encontrado de nuevo el amor, tras su difícil divorcio de Elin Nordegren, en la esquiadora olímpica Lindsey Vonn, de 28 años. Pero ahora los rumores han terminado, ya que sus protagonistas han confirmado la noticia. El golfista ha anunciado a través de su página web oficial que está saliendo con Lindsey y además ha acompañado esta buena noticia con cuatro fotografías de los dos, en las que queda reflejado el feliz momento que atraviesan.





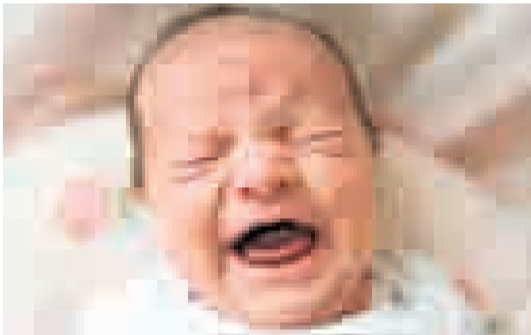
JOSE MARÍA

¡Feliz cumpleaños, santo y día del padre! Te deseamos lo mejor en un día tan especial, como tú lo eres para nosotros. Muchos besos y abrazos. Tu esposa, hijos y nueras.



MARUJA

¡Muchas felicidades por tu 100 cumpleaños! Te lo desea toda tu familia, que te quiere.



NEREA

Un angelito ha venido a vernos y nos ha entregado el mejor de los regalos, nuestra princesa.



ADRIÁN (AGÜERO)

¡Felicidades Adri! Ya sabes, la próxima visita a la aldea toca pachanga. Leo y Puyi.



JOSÉ SÁNCHEZ

¡Felicidades a los Pepes (José Sánchez y José Sánchez Izaguirre)! De parte de la familia, en especial de tu mujer y tu nuera M^a Carmen. Os queremos.

Comida de Navidad del Colegio Oficial de Ingenieros Navales

El pasado mes de diciembre celebraron un almuerzo para celebrar la Navidad integrantes del Colegio Oficial de Ingenieros Navales de Galicia. La comida se desarrolló en los salones del Hotel Hesperia de Ferrol, donde todos pasaron una velada muy agradable en el mejor de los ambientes.



Pablo Fariñas, José Nogueiras, Loción Lado (en pie), Pedro García y Raúl Villa



José A. Fariña, Daniel Pena, Antonio Tejedor, Jesús Castaño y Félix Alonso



Roberto Moledo, Rafael Novas, Rebeca Mtnz., Álvaro Eijo y Clemente



Óscar Bejarano, Mónica Rdz., Luis Carral, Dolores Blanco, José J. de Troya y Sara A.



Angelina Fombuena, M.Luisa Santos, Emilio S., Luis A. Méndez, Julia Díaz y M.Jesús C.



Eloísa S., M. Ángeles F., José A. F., Daniel P., Antonio T., Jesús C. y Félix A.



Patricia Munive, Eloisa Sánchez y M. Ángeles F.



Maite Fdz., Rocío Lado y Héctor Gromaz



Julia D., Mª Jesús S., Emilio Lage, Fco. de B. y Angelina F.

Comida de hermandad de los miembros de la peña Bar A Cachimba

El pasado mes de febrero se reunieron en el restaurante del Hotel Narón los miembros de la peña bar A Cachimba. El grupo disfrutó de una velada de lo más agradable en la mejor de las compañías y con la buena comida como testigo de sus animadas conversaciones.

39

Diario de Ferrol
DOMINGO,
24 DE MARZO DE 2013

Nordesía



Feliciano Álvarez, M. Teresa Couceiro y Mary Martínez



Enrique Álvarez, Héctor Medín y María Álvarez



Fanny Yáñez, Fanny Naveiras y Toñita Medín



Enrique Álvarez, Manuel Álvarez y Manuel Álvarez



Aurora, Julia Cagiao y M^a Carmen Novo



Angeles Fortuna y Guadalupe Doce



Antonio Iglesias, Manuel Pita y Guadalupe



Luis Carballo, Andrés Dopico y Gonzalo Méndez

enFotogramas



Vera Mourente, Pura Chao, Paula López y Juan Breijo



José García, Nicasio y Rocha



Juan Breijo, Luciano Montero, Manolo Doce, Domingo Díaz y Secundino Breijo

Cafetería Molíns, tu nuevo local en el Cantón

Este viernes abrió sus puertas al público un nuevo establecimiento en las inmediaciones del Cantón de Molíns. Se trata de la Cafetería Molíns, un espacio en el que disfrutar de un momento de asueto en el mejor ambiente y con un esmerado servicio. ¡Mucha suerte en esta nueva etapa!



Cena benéfica de la AVV Ancos en Casa Becerra

Socios y amigos de la Asociación de Vecinos Ancos de Neda celebraron el pasado 16 de febrero en una comida benéfica que se celebró en el restaurante Casa Becerra, en San Xiao de Narón. La jornada transcurrió entre buenos momentos y grandes dosis de risa. La ocasión, desde luego, bien lo merecía.

41

Diario de Ferrol
DOMINGO,
24 DE MARZO DE 2013

Nordesía



Antonio Ríos



Enrique Castro, Valentín Muñíos y Manuel Lema



Lolo Vizoso y Fina Castro



Juan Cendón, Abelino Villar y Cipriano Durán



Juan Couce, Lupe Galdo y Edita Carballeira



Juan J. Casteleiro



Manolita Paz



Manolo Casal y Nieves Felpeto

enFotogramas

enFotogramas



Manolo Charlón y Rogelio



Manolo Mouriz y Tomás Teijeiro



Manuel Castro



Marcos Gil



Margarita Rico, Rosa Pita y Manolito Pita



Mariluz Paredes, Manolita y María José Rodríguez



Maribel Yáñez y Manuela Romero



Marisa Sánchez y Margarita



Mercedes Puentes



Moncho, Nely Balseiro, Mero Fernández y Antonio López



Mónica Couce, Bea Martínez y Patricia Martínez



Montse Casal y Manolo Castro



María Ester López y Margarita Armada



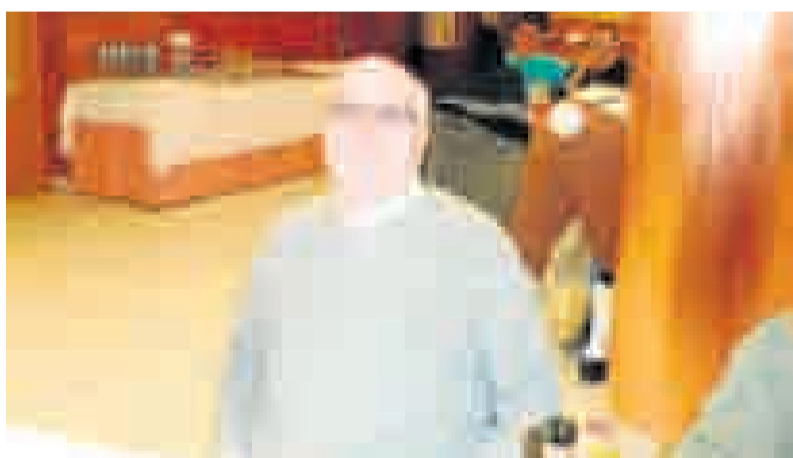
Oscar Lopéz ,Juanama Fernández Jose Bañobre



Pilar Cubeira y Manolita Luaces



Pilar González



Ricardo Losada



Sara Balseiro, María Díaz, Juan Romero y José Sedes



Teresa Mouríz y Ana Fernández



Zalo Romero y Ricardo López

enFotogramas



Wolrus, ensanchando caminos

NONITO PEREIRA
nonitopereira@hotmail.com



ESTE SEXTETO CORUÑÉS QUE EN EL AÑO 2008 FIJÓ SU BASE MUSICAL EN LOS CONOCIMIENTOS CLÁSICOS, EN EL "MAINSTREAM", LA CORRIENTE PRINCIPAL DE LA MÚSICA DE LOS SESENTA Y SETENTA -THE BIRDS, THE BAND, GRATEFULL DEAD, HOLLIES, O LA C.C.R, ENTRE OTROS- ACABA DE EDITAR, EN RIGUROSO VINILO, "CHASIN' THE LIGHT", UN E.P. CON CINCO CANCIONES GRABADAS EN LOS ESTUDIOS BRUAR, EN EL QUE REAJUSTAN SU MECANISMO Y ENSANCHAN SU SONIDO EXPLORANDO CAMINOS CON LA LLEGADA DE UN NUEVO COMPONENTE.

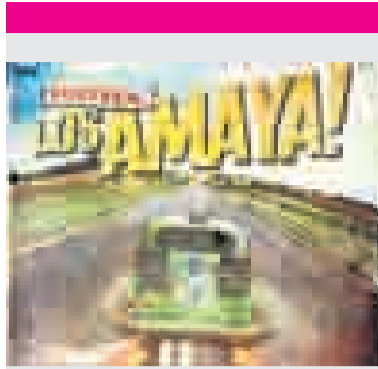
Se trata de un trabajo que ellos consideran "un puente con final en un futuro larga duración". En su primer larga duración "Wooden Tapes" (editado el año 2011), los temas de Wolrus transitaban por sonoridades británicas y norteamericanas de factura clásica.

En este último trabajo, aun manteniendo el pavimento originario, el puente estilístico se ensancha para dar cabida a una circulación musical más consistente a nivel creativo e interpretativo, sin que ello produzca atascos en su tránsito.

La formación actual de Wolrus ha pasado de quinteto a sexteto -Miguel Puig, cantante y guitarra eléctrica; Graham Summer, cantante y armónica; Joki Cr, bajo y coros;

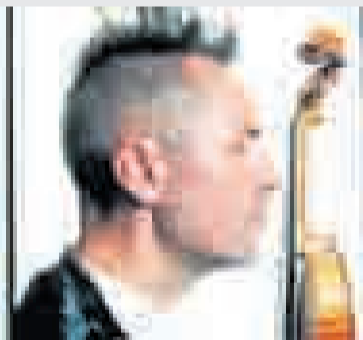
Adri MT, guitarra eléctrica y coros; Diego Veiga, cantante, órgano Hammond y Adrián Seijas, batería-.

La llegada del órgano Hammond, junto a las guitarras de espíritu sueño, el maridaje de saxo y trompeta en "Beach Wall" -tema de apertura- y un progresivo arco sonoro, con voces femeninas adornándolo, engrasa las tuercas de las matrices de country rock, incorporando un mayor desparpajo evolutivo, a la vez que enmarca las composiciones de Miguel Puig y Graham Summer -"Beach wall", "Blow my mind", "Far away the mountain", "My love is gonna last" y "Think I'm gonna feel better- y anuncia un gozoso estiramiento musical que hace de "Chasin' the light" un avanzado muestrario de lo que será su próximo álbum.



LOS AMAYA, "VUELVEN..."

Así es la vida, unos vuelven y otros se van. Este es el caso de José, coruñés de nacimiento, y su hermano Delfín, Los Amaya, y de Tony Ronald, recientemente fallecido, que fue el productor que los encumbró al éxito en 1978 con "Vete". Tras tres años de silencio discográfico, recientemente Los Amaya han vuelto a grabar con Tony Ronald, antes de su muerte, sus éxitos retocados, donde muestran su estilo único, aquellas canciones que los convirtieron en principales exponentes de la rumba catalana, a la altura de Peret o Gato Pérez. A instancias de Tony Ronald, Los Amaya fueron los primeros en introducir la guitarra eléctrica en la rumba flamenca. El disco con el que retoman la actividad musical lleva el significativo título de "Vuelven... Los Amaya!". Canciones que competirán con el electro latino este verano.



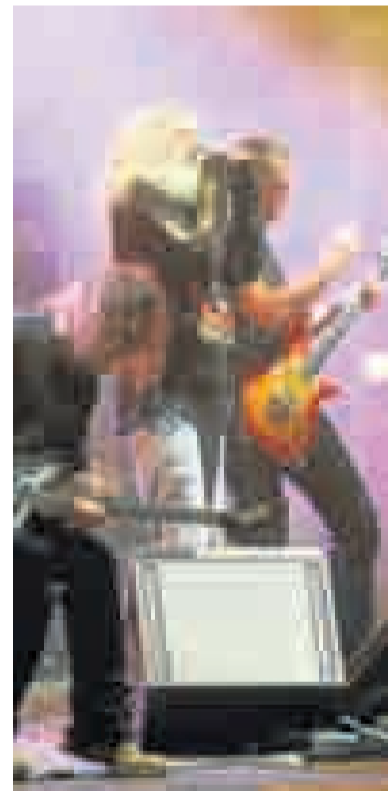
NIGEL KENNEDY, UN VIRTUOSO DEL VIOLÍN

Considerado como uno de los grandes virtuosos del violín, su extraordinario talento, su carácter polifacético y su atractivo cara al público han aportado un aire nuevo tanto al repertorio clásico como al contemporáneo. Kennedy es el violinista clásico más vendedor de la historia de la música y de él puede esperarse todo. Desde las interpretaciones más virtuosas de los clásicos a los acercamientos más inesperados al jazz o al ragtime. Su álbum "Recital: Fats Waller, Bach, Dave Brubeck and more" es un reflejo de la heterodoxia de Kennedy a la hora de plantear repertorios. Poco antes de la grabación del álbum falleció el pianista Dave Brubeck, un grande del jazz. En su honor, Kennedy incorporó al disco "Take Five".

Gira nacional y recopilatorio del grupo Los Suaves

Con motivo de la "Gira de los 1.000 conciertos" que llevará de nuevo al grupo Los Suaves por los escenarios de toda España durante este año, Universal Music (Marketing Estratégico) presenta "No puedo dejar el rock" (Remasters 2013), un recopilatorio de temas pertenecientes a la etapa Polydor (incluidos en álbumes como "San Francisco express", "¿Hay alguien ahí?", "Víspera de todos los santos"...) del grupo liderado por Yosi.

Remasterizadas en este año 2013 en los Estudios Corleone de Madrid por un productor especializado en Punk y Metal contemporáneo como es Mr. Chifly (Habeas Corpus, Non Servium), estas grabaciones (algunas de ellas realizadas hace casi veinte años) reciben un nuevo tratamiento sonoro a través de la tecnología actual que no hace sino aumentar el impacto y la autenticidad de himnos como "Preparado para el Rock and Roll", "Peligrosa María", "Dolores se llamaba Lola" y otros temas míticos de la conocida banda de Ourense.



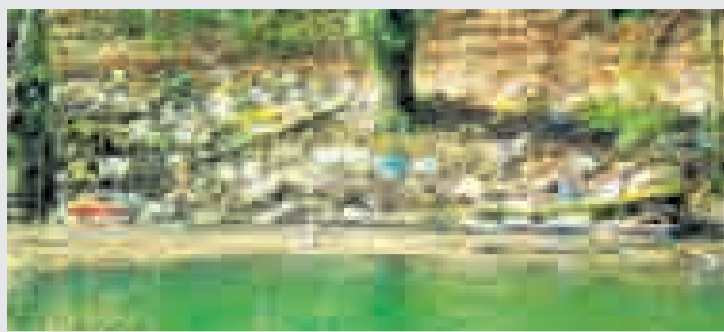
todo Música



EMPLEO

Piden a los directivos de la SEPI su baja

El comité de empresa de Navantia solicitó la dimisión de la dirección de la SEPI. Se trata de la reacción de los trabajadores ante la comparecencia de los presidentes del grupo público y Navantia, Ramón Aguirre y José Manuel Revuelta. Además, el comité pide a los trabajadores que solo asuman las obligaciones del convenio.



NATURALEZA

Suciedad en el Eume

Los márgenes del río Eume, en la zona del embalse, en A Capela, no pintan nada bien a tenor de la imagen superior. La Sociedad de Caza y Pesca de Xuvia ha puesto los hechos en conocimiento de la Xunta de Galicia.

TURISMO

Los fortines abren al público estos días

Los Concellos de la comarca facilitan la apertura estos días de su patrimonio local. Los castillos de la Concepción en Cedeira y de Moeche permanecerán abiertos al público en Semana Santa. También se habilita un servicio de buses para visitar las Fragas o el monasterio de Caaveiro.



CONVENIO

Acuerdo por As Forcadas

La Xunta y el Concello de Ferrol firmaron el pasado viernes el convenio mediante el cual la administración local se compromete a hacerse cargo de la gestión, explotación, conservación y mantenimiento del embalse de As Forcadas. El acuerdo supondrá un ahorro de unos 230.000 euros para las arcas municipales.



CULTURA

Noche de ópera en el Pazo da Cultura naronés

El Pazo da Cultura de Narón volvió a vestirse de gala ayer por la noche con la representación de la ópera "El barbero de Sevilla". La actuación no deufradó a ninguna de las personas que abarrotaron ayer el espacio escénico.

LA COORDINADORA DE COFRADÍAS ESPERA RECIBIR ESTE AÑO LA DISTINCIÓN DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

Ferrol revive la Pasión

Con la vista puesta en el cielo Ferrol vive desde hoy y hasta el próximo domingo la celebración de la Semana Santa, su fiesta más solemne y multitudinaria. Más de 3.000 cofrades tomarán parte en la treintena de desfiles procesionales que se sucederán en los próximos días en las calles del centro de la ciudad. 2013 podría ser el último año antes de lograr la anhelada declaración de Fiesta de Interés Turístico Internacional, una distinción que confían en que se resuelva favorablemente antes de que concluya el ejercicio. Si el tiempo lo permite hoy saldrán tres procesiones.



Portadores de uno de los pasos en la procesión de la Resurrección, una de las más multitudinarias

JORGE MEIS